

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЙМАЗИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

(базовый уровень)

38.02.06 Финансы

Форма обучения

очная

Туймазы - 2022 г.

Рассмотрено

на заседании кафедры

экономических дисциплин

Протокол №__ от «__»_____2022 г.

Зав. кафедрой _____(В.В. Кузнецов)

Утверждаю

зам. директора по УР

_____ Н.Н. Мухаметова

«__»_____2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 38.02.06 «Финансы».

Организация-разработчик: ГАПОУ Туймазинский государственный юридический колледж

Разработчик: Толстова Оксана Олеговна, преподаватель кафедры общих гуманитарных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.06 Финансы.

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.06 Финансы. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01. «Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам», ОК 04. «Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами и руководством». ОК 5. «Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ОК 05 ЛР 01 ЛР 02 ЛР 03 ЛР 05 ЛР 07	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- алгоритмы выявления в художественных текстах тем, проблем и образов; представление своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - понимание исторического, историкокультурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и

	<p>совершенствование духовнонравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; умение излагать свои мысли на государственном языке; умение интерпретировать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др</p>	<p>ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>особенности самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; особенности социального и культурного аспекта;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,</p>
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	174
Основное содержание	118
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	46
Профессионально-ориентированное содержание	24
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	12
Самостоятельная работа	56
Итоговая аттестация (экзамен)	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Основное содержание			
	Введение	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
Профессионально ориентированное содержание		2	ПРб 01,02, 03 ЛР 05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	<i>День финансиста в России</i> <i>Деловая игра « Был бы ум, будет и рубль»</i>	2	
1	Русская литература первой половины XIX века	6	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
Основное содержание			
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина...	2	
	В том числе практических занятий		
	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и	2	

	литературоведении		
	Самостоятельная работа обучающихся Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».		
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова..	2	
	В том числе практических занятий		
	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	
	В том числе практических занятий		
). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие		
	Самостоятельная работа обучающихся Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	
Профессионально ориентированное содержание		2	ПРб 01,02, 03 ЛР 05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
1.5	<u>День музыки</u> <u>Круглый стол «Песни на стихи великих поэтов»</u> <u>Сравнительный анализ</u>	2	
Основное содержание			
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2	ПРб 01,02, 03
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	В том числе практических занятий		
	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари,		

	энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)		
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
	В том числе практических занятий		
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»		
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе Пшеницына).	2	
	В том числе практических занятий		
	. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И.	2	

	Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
2.4	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	
	В том числе практических занятий		
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	Самостоятельная работа обучающихся Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»		
	Профессионально ориентированное содержание	2	
	<i>День государственного герба РФ</i> <i>Деловая игра «Государственные символы России»</i>	2	ПР6 01,02, 03 ЛР 05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	Основное содержание		
2.5	Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.	2	
	В том числе практических занятий		

	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	2	
2.6	Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»	2	
2.7	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	
	В том числе практических занятий		
	Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
2.8	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.	2	

	В том числе практических занятий		
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского		
2.9	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	
	В том числе практических занятий		
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2	
2.10	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	2	

	В том числе практических занятий		
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова.		
	Самостоятельная работа обучающихся . Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	
Профессионально ориентированное содержание		2	ПР6 01,02, 03 ЛР 07 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
2.11	<u>День российского студенчества</u> <u>Круглый стол « Финансовая грамотность студентов»</u>	2	
Основное содержание			
2.12	Поэзия второй половины XIX века	2	
2.13	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	
3	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного)..	2	ПР6 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
3.1	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного)..	2	
В том числе практических занятий		2	
Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета		2	
Самостоятельная работа обучающихся Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		2	
3.2	Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	
3.3	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	2	

	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		
	В том числе практических занятий		
	. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		
Профессионально ориентированное содержание			ПРб 01,02, 03 ЛР 02,,03 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	<i>Деловая игра «Экономические термины»</i>		
Основное содержание			
3.4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	2	
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	
4	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	В том числе практических занятий		
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве	2	

	И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		
4.1	Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.	2	
	В том числе практических занятий		
	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.	2	
4.2	Серебряный век русской поэзии	2	
4.3	«Константин Дмитриевич Бальмонт Андрей Белый Сведения из биографии.. . Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	2	
	В том числе практических занятий		
	Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).		
	Самостоятельная работа обучающихся Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Акмеизм. Истоки акмеизма.		

	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика		
4.4	Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	2	
	В том числе практических занятий		
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком.		
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта.	2	
	В том числе практических занятий		
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	
5	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности..	2	
5.1	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама...	2	
	В том числе практических занятий		
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория поэтического слова О. Мандельштама		
	Самостоятельная работа обучающихся Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой Поиски духовных опор в искусстве и природе.		

5.2	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии.	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	В том числе практических занятий	2	
	Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	2	
5.3	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	2	
	В том числе практических занятий		
	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля	2	
5.4	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.	2	
	В том числе практических занятий		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	
5.5	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	

	В том числе практических занятий		
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии	2	
	Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии	2	
Профессионально-ориентированное содержание			ПР6 01,02, 03 ЛР 05,07 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	<i>Квест- игра « Семейный бюджет Головлевых Салтыков-Щедрин»</i>	2	
Основное содержание			
6	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
6.1	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	
	В том числе практических занятий		
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
6.2	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.	2	
	В том числе практических занятий		
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое	2	

	своеобразие и художественные особенности романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
7	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
7.1	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2	
	В том числе практических занятий		
	В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).		
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		
7.2	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
7.3	А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся В. Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).		
8	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	В том числе практических занятий		
	Тема родины в лирике поэта		
	Самостоятельная работа обучающихся Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы	2	ПРб 01,02, 03 ЛР 01,02,05 МР 01, 02, 04, ОК 01,04,05
	Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х	2	
	Итоговая аттестация (экзамен)		
	Всего	174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный оборудованием: посадочными местами по количеству обучающихся; рабочим местом преподавателя; комплектом учебно-наглядных пособий; техническими средствами обучения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже основных печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Антонова Е.С. , Вольнова И.Л., Обернихина Г.А. Учебник для среднего профессионального образования, -издательский центр Академия,2020.
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3.2.2. Электронные издания

<http://www.biblio-online.ru/bcode/452165> Библиоклуб.ру

<http://znanium.com> Электронно-библиотечная система

www.gramota.ru Федеральный образовательный портал

<http://www.prodlenka.org> Дистанционный образовательный портал

<http://www.edu.ru/> Федеральный портал "Российское образование"

<https://pushkininstitute.ru> Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"

3.2.3. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы оценки	Критерии оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <p>понимание сущности образной природы словесного искусства;</p>	<p>знает содержание произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста</p>	<p>«Отлично» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки и умения, выполнены все учебные задания и их выполнение близко к максимальному или максимально.</p>
<p>содержание изученных литературных произведений</p>	<p>выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях</p>	<p>«Хорошо» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, необходимые практические навыки и умения сформированы не в полном объеме, все учебные задания выполнены, но были обнаружены ошибки и недочеты.</p>
<p>основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания</p>	<p>«Удовлетворительно» ставится, если теоретическое</p>
<p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>	<p>умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебнонаучной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения</p>	<p>«Удовлетворительно» ставится, если теоретическое</p>

знания основных теоретико-литературных понятий;	Владеет навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы	содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, сформированы в основном необходимые практические навыки и умения, выполнено большинство
Умения:		учебных заданий, при выполнении
воспроизводит содержание литературного произведения;	воспроизводит содержания произведений русской и мировой классики: демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста	которых допущены ошибки и недочеты «Неудовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, не сформированы практические навыки и
анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи.	совершенствует духовно-нравственные качества личности, проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов	

<p>определяет род и жанр произведения;</p> <p>сопоставляет литературные произведения;</p> <p>выявляет авторскую позицию;</p>	<p>характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику;</p> <p>использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, выявляет в худож. текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях</p>	
--	---	--