

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Туймазинский государственный юридический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
ГАПОУ ТГЮК  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Мухаметова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

54.02.01  
*код*

Дизайн (по отраслям)  
*наименование специальности*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Рисунок с основами перспективы  
*наименование дисциплины*

Рабочая программа рассмотрена и  
одобрена на заседании кафедры  
компьютерных дисциплин  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Т. А. Тиханова

Разработчик преподаватель  
ГАПОУ ТГЮК

\_\_\_\_\_ Т. А. Тиханова

Туймазы 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок с основами перспективы

*наименование дисциплины*

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01–Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» может быть использована для разработки программ в области художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной средне-специальной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

принципы построения геометрических форм;

основные законы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 96 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 44 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	96
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические работы	80
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа студента (всего)</b>	48
в том числе:	
составление опорного конспекта	-
подготовка презентации	-
подготовка реферата	-
Самостоятельная работа над индивидуальным проектом	не предусмотрено
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП 03 «Рисунок с основами перспективы»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисунка, перспективы и художественной графики</b>			
<b>Тема 1.1</b> Введение в графику.	Введение. От точки к штриху. Виды штриховки. Основные сведения о рисунке. Материально-технические средства рисунка. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.	2	1
<b>Тема 1.2.</b> Изображение в перспективе плоских форм	Общие сведения о перспективе. Способы задания и определения элементов картины. Основные понятия: точка схода, линия горизонта, точка зрения. Виды перспективы. (угловая, фронтальная, обратная, воздушная). Основы линейной перспективы. Основы зрительного восприятия формы и её изображение на плоскости	2	2
	<b>Практические занятия</b> Построение гранных геометрических тел (куб) Линейный рисунок. Построение призмы: (шестигранная) Линейный рисунок Построение тел вращения. (Цилиндр) Линейный рисунок Построение тел вращения. (конус, ) Линейный рисунок Построение тел вращения. (Шар, ) Линейный рисунок Линейный рисунок натюрморта из геометрических тел	6	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построить каркасные геометрические тела расположенных на разных уровнях по отношению к линии горизонта: выше, на уровне, под случайным углом, и во фронтальном положении. (табурет, пенал, спичечная коробка)	6	3
<b>Тема 1.3.</b> Светотень и её закономерности. Средства	Построение теней в перспективе. Тональные отношения между предметами.	2	1

выявления формы. Рисование геометрических тел.	Светотональные возможности художественных материалов. различных форм. Теория и практика светотени. иллюзии объема, расстояния и глубины Тональная градация.		
	<b>Практические занятия</b> Тональная шкала, выполненная в технике штриховки Штриховка плоских фигур Тушевка плоских фигур Перспективный рисунок куба и четырехгранной призмы Конструктивный рисунок Тональный рисунок куба и четырехгранной и призмы Построение теней Натюрморт из 3-х геометрических тел. Светотеневая моделировка Выявление тоном формы геометрических тел. Фон. Натюрморт из 3-х геометрических тел. Тональные отношения. Натюрморт из 3-х предметов. Светотеневая моделировка Выявление тоном формы геометрических тел. Фон. Поэтапное выявление объема./Мягкий материал/	14	2 3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание объемно-пространственной композиции в перспективе.	6	3
<b>Тема 1.4.</b> Графическое решение драпировки.	Передача материальности изображаемых предметов различными графическими материалами.(тушь, соус, мел, уголь, сангина)	2	1
	<b>Практические занятия</b> Рисунок складок на шаре. (Линейно конструктивный рисунок) Рисунок складок на шаре. Уточнение тона Изображение драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры. Линейно-конструктивный рисунок Определение штрихом света и тени на драпировке Рисунок натюрморта с двумя драпировками, различными по тону и фактуре.	10	2

		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка драпировки различными графическими материалами.	8	3
<b>Тема 1.5</b>	Графическое решение натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие о художественной графике. Графические приемы и их использование в творческих работах. Передача материальности изображаемых предметов различными графическими материалами.(тушь, соус, мел, уголь, сангина). Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Изучение способов построения крупных форм, которые являются сочетанием нескольких простых геометрических форм. Композиционный анализ предлагаемой постановки. Выявление пропорциональных соотношений предметов. Анализ формы предметов, нахождение сходства отдельных частей предметов с геометрическими телами. Рисование простых по форме предметов быта и драпировок. Моделирование объема при помощи светотени.	2	1
		<b>Практические занятия</b> Изображение натюрморта из предметов быта простой формы (крынки, горшка, миски, вазы), на фоне драпировки. Передача воздушной перспективы в натюрморте. Натюрморт из предметов быта с передачей фактурных особенностей (стеклянная посуда, деревянная утварь, итп) Натюрморт с чучелом животного или птицы. Выполнение набросков животных различным графическим материалом	16	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков предметов быта в различных ракурсах и группах мягким материалом.(не менее 15)	8	3
<b>Тема 1.6</b>	Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.	Выявление закономерностей построения орнаментальных гипсовых форм.(симметрия, асимметрия, ритм, метр). Линейно-конструктивное построение на основе анализа формы с учетом линейной перспективы.	2	1
		<b>Практические занятия</b>	10	3



	<p>Рисование гипсовой плиты с симметричным /несимметричным орнаментом. («Лотос», «Трилистник»)          Линейно-конструктивное построение на основе анализа формы с учетом линейной перспективы.          Рисование гипсовой плиты с симметричным /несимметричным /орнаментом. Распределение тоном света и тени.          Рисование гипсовой плиты с симметричным /несимметричным /орнаментом. Определение и уточнение теней.          Рисование гипсовой плиты с симметричным /несимметричным /орнаментом. Акцентирование тона</p>		
<p><b>Тема 1.7</b> Рисование архитектурных форм. Капитель Дорическая</p>	<p>Анализ и пропорции капители.          Перспектива капители. Отношение и определение геометрических форм капители.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b>          Пропорции и формы капители          Линейно – конструктивное построение капители          Графическая выразительность в архитектурной форме          Распределение тоном света и тени.          Определение и уточнение теней.          Акцентирование тона и выявление объема по форме предмета          Рисование натюрморта с капителью</p>	10	2  3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          наброски интерьера с одной и двумя точками схода. Техника исполнения – мягкий материал. Проработка и тоновое решение одной работы на формате А3.</p>	9	3
<p><b>Раздел 2. Рисование и изучение законов построения интерьера и экстерьера.</b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера.</p>	<p>Выявление внутреннего пространства архитектурных сооружений методом линейно -конструктивного построения.          Анализ интерьера. Компонировка.          Основные понятия линейной перспективы интерьера: линия горизонта, точки схода.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p>	14	3

	<p>Выполнение рисунка интерьера с натуры по принципу фронтальной и угловой перспективы.</p> <p>Конструктивное и тональное решение с учетом законов линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Выполнение краткосрочных рисунков мебели в пространстве интерьера. Угловая перспектива.</p> <p>Выполнение краткосрочных рисунков мебели в пространстве интерьера. Фронтальная перспектива</p> <p>Обобщенно - графическое решение натюрморта в интерьере.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Наброски и зарисовки архитектурных сооружений и их комплексов в окружающей среде различными графическими материалами (тушь, перо, карандаш, мягкий материал).</p> <p>Зарисовки мебели и различных предметов в интерьере.</p>	10	3
<b>Всего (аудиторная работа/самостоятельная внеаудиторная работа)</b>		<b>96/48</b>	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия **двух** учебных кабинетов по рисунку для работы в подгруппах.

Одной лаборатории для формирования методического фонда учебными пособиями и работами учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- Софиты
- Мольберты
- Доска магнитная, меловая.
- Затемнение на окнах
- стулья и парты для учащихся
- натюрмортные столы
- подиум для натуре
- гипсовые геометрические фигуры
- гипсовые орнаменты, розетки
- гипсовые анатомические детали
- гипсовые бюсты, головы, маски
- натюрмортный фонд, драпировки
- планшеты
- Печатные, демонстрационные пособия
- DVD фильмы и др. пособия
- комплект плакатных материалов и таблиц по рисунку, перспективе.

Технические средства обучения:

АРМ педагога оснащенное:

- ноутбуком
- мультимедиа для визуализации
- колонки
- музыкальный проигрыватель
- экран для проецирования изображения

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- шкафы и тумбы для хранения методического фонда

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сергей Тихонов, Виктор Демьянов, Виталий Подрезков. Рисунок. Архитектура-С 2016г.
2. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. Эксма 2014 г.
3. Макарова М.Н. Перспектива. – М.: Академический проект, 2009.

Дополнительные источники:

1. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок. Учебное пособие. Артиндекс 2013г.
2. Н.Н.Ростовцев. Рисование головы человека. М.Изобразительное искусство 1989г.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006
4. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.Изобразительное искусство 1985г.
5. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Архитектура – С, 2004.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004.
7. Барчай Ёне. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2007.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
10. Кошелева А.А., Куренкова Т.Н., Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция: Методическое пособие для абитуриентов, поступающих на специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера". – Тула: Тульский гос. ун-т, 2009

Интернет- ресурсы:

1. <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-risunka?page=show>
2. [http://www.twiipx.com/files/#category\\_1112](http://www.twiipx.com/files/#category_1112)
3. <http://rerihspbhu.ru/index.php/spetsialnosti/zhivopis/78-uchilishche>
4. <http://art-less7.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	<b>ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3.</b>	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
Выполнять линейноконструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	<b>ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3.</b>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейноконструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<b>ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3.</b>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
<b>Знания:</b>		
Принципы построения геометрических форм	<b>ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3.</b>	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики	<b>ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3.</b>	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов

		Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы , распределения света и тени при изображении предметов и приёмов чернобелой графики
Основные законы изображения предметов, окружающей среды	<b>ОК 1 – 9</b> <b>ПК 2.3</b> <b>ПК 4.3.</b>	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

**Критерии оценки:**

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.