

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Туймазинский государственный юридический колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
ГАПОУ ТГЮК  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Мухаметова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

54.02.01

*код*

Дизайн (по отраслям)

*наименование специальности*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

*наименование дисциплины*

Рабочая программа рассмотрена и  
одобрена на заседании кафедры  
компьютерных дисциплин

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Т. А. Тиханова

Разработчик преподаватель  
ГАПОУ ТГЮК

\_\_\_\_\_ Т. А. Тиханова

Туймазы 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

*наименование дисциплины*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» является частью образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОП СПО ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу профессий и специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки в области художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и направлена на формирование общих и профессиональных компетенций.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК), включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Процесс изучения дисциплины направлен на овладение профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видами деятельности:

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка студента 123 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 82 часов;
- самостоятельная внеаудиторная работа студента 41 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	123
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	82
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические работы	56
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная внеаудиторная работа студента (всего)</b>	41
в том числе:	
составление опорного конспекта	-
подготовка презентации	4
подготовка реферата	-
Самостоятельная работа над индивидуальным проектом	не предусмотрено
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (просмотр работ)</b>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная внеаудиторная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Предмет и задачи живописи, её связь со специальностью «Дизайн (по отраслям)» и с другими дисциплинами учебного плана Эстетическая и развивающая роль живописных работ. Введение в курс живописи. Виды живописи. Основные методы живописи. Красочные материалы живописи. Общие сведения о красках. Особенности работы акварелью, гуашью, темперой, акрилом, маслом, акварельными карандашами.	2	1  2
<b>Раздел 1. Теория света и цвета.</b>		<b>28</b>	
Тема 1.1 Ахроматическая гармония.	Свет и цвет. Цветовое зрение. Основные характеристики цвета Ахроматические и хроматические цвета. Этапы процесса ведения живописной работы в технике гризайль. Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота и их объективное содержание.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Натюрморт в живописной технике гризайль.	6	3

	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выкраска. Ахроматическая гамма</li> <li>2. Выкраска цветового круга по Иттону.</li> <li>3. Выкраска. Светлота.</li> <li>4. Выкраска. Цветовой тон.</li> <li>5. Выкраска. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный цветовой круг</li> <li>6. Выкраска. Ахроматическая шкала. Светлый диапазон.</li> <li>7. Выкраска. Ахроматическая шкала. Средний диапазон. Выкраска Ахроматическая шкала. Темный диапазон. Выкраска. Монохромная гамма.</li> <li>8. Выкраска. Ахроматическая гамма и чистый цвет.</li> </ol>	7	3
<p>Тема 1.2 Спектр и цветовой круг.</p>	<p>Понятие «хроматические цвета». Характеристики цветов: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, контрастные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. д</p> <p>Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Применение цветового круга в практике колорирования.</p> <p>Виды и группы смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение. Смешение хроматических и ахроматических цветов. Смешение спектральных цветов.</p> <p>Названия цветов. Профессиональные и бытовые названия цветов.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b> Живописные наброски овощей, фруктов, осенних листьев, букетов</p>	4	3



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Графическая разработка формальной композиции под выкраски цветовых гармоний.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выкраска. Комплементарное сочетание</li> <li>2. Выкраска Раздельно - комплементарное сочетание.</li> <li>3. Выкраска Классическая триада.</li> <li>4. Выкраска Тетрада.</li> <li>5. Выкраска. Квадрат.</li> <li>6. Выкраска Родственная группа.</li> <li>7. Выкраска. Родственно-контрастная группа с центральным цветом.</li> <li>8. Выкраска. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом.</li> </ol>	7	3
<b>Раздел 2. Психология восприятия цвета</b>		<b>46</b>	
Тема 2.1 Цвет в освещении.	Цветосветовое состояние среды. Влияние освящения на цвет предмета. Влияние источника излучения на психологическое восприятие цвета. Собственный цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Светотеневая конструкция цвета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере. Этапы работы по написанию натюрморта при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Выполнение натюрморта из бытовых предметов при естественном дневном и искусственном комнатном освещении.	6	2
Тема 2.2 Контрасты и нюансы цветов.	Виды контрастов: светлотные и тоновые. Классификация контрастов: одновременные, последовательные, пограничные. Характеристика восприятия контрастных цветов. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов контрастных по цвету.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Простой натюрморт из предметов контрастных по цвету. Простой натюрморт построенный на цветовых нюансах.	6	2

Тема 2.3 Гармония цветов	Группы тёплых и холодных цветов. Температурная характеристика цветов в спектре эмоционального и поэтического восприятия. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов насыщенных по цвету, объединённых тёплой или холодной гаммой.	2	1
	<b>Практическая работа</b> Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых тёплой гаммой. Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету, объединённых холодной гаммой.	6	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Выполнение презентации по теме "Цветовые отношения" Выполнение творческой работы по теме "Цветовые отношения"	4	3
Тема 2.4 Цвет и фактура поверхности.	Анализ фактурного состояния предметов. Цветовое восприятие в спектре фактуры поверхности различных материалов. Способы детальной проработки фактуры поверхности предметов натюрморта. Просмотр репродукций. Этапы работы по написанию натюрморта из предметов различных по форме, материалу и цвету.	2	1
	<b>Практическая работа</b> Натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. Натюрморт из стеклянных предметов, различных по форме и цвету.	4	3
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Выполнение реферата по теме "Цвет и фактура поверхности"	4	3
Тема 2.5 Перспектива цвета.	Группы перспективы (воздушная, цветовая). Критерии восприятия цвета в перспективе. Способы выражения цвета в пространстве. Просмотр репродукций. Этапы работы по выполнению интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	2	1
	<b>Практическая работа</b> Пейзаж из окна аудитории	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Выполнение этюдов городского пейзажа (не менее 10)	4	3
<b>Раздел 3. Стилизация в декоративном натюрморте</b>		<b>12</b>	

Тема 3.1. Стилизация натюрморта	Стиль и стилизация в живописи.	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1. Натюрморт в два тона. /Черное по белому/ 2. Силуэтное обобщение. Натюрморт в два тона. /Черное по белому/ 3. Выполнение натюрморта пятном. Черным, белым, по серому. 4. Выполнение натюрморта пятном. Черным, белым по серому. 5. Натюрморт в три тона к локальному цвету предмета. Натюрморт в три тона к локальному цвету предмета. 6. Введение локального цвета в натюрморт 7. Приглушенные цвета натюрморта. 8. Светлота цвета в натюрморте. 9. Декоративная переработка натюрморта в стиле Поп Арт. 10. ПопАрт. Полигональное членение натюрморта. 11. ПопАрт. Определение общей гаммы 12. ПопАрт. Теплое на холодном. (В три, четыре цвета)	10	3
<b>Раздел 4. Живописное решение фигуры человека</b>		<b>36</b>	
Тема 4.1. Этюды головы живой модели .	Особенности передачи строения головы человека цветом. Передача общих цветовых отношений Последовательность выполнения живописного этюда головы человека.	2	2
	<b>Практическая работа</b> Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе	4	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Живописные этюды головы человека в состоянии покоя и в одном из поворотов	4	3
Тема 4.2. Декоративное решение головы живой модели	Особенности декоративного решения головы человека цветом. Стилизованная условная форма выполнения декоративного портрета.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	2	2

	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Живописный этюд головы человека.	4	3
Тема 4.3 Этюды фигуры человека.	Передача строения и пластики формы обнажённой натуры. Многообразие цветового решения.	2	1
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Живописные этюды обнажённой фигуры человека	4	3
Тема 4.4 Стилизованная трактовка фигуры человека	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль цветовых пятен в декоративной работе. Решение формы в пространстве. Разновидности декоративного решения фигуры человека в одежде и пространстве. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания в декоративном решении композиции.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Этюды фигуры человека. Гризайль фигуры человека Гризайль фигуры человека Фигура человека с ограниченной палитрой цветов Фигура человека в движении и трансформация его декоративно – плакатное решение. Наброски фигуры	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски человека. Этюды фигуры человека в разных положениях. Этюды многофигурной композиции. Декоративное решение композиции из трех и более фигур в одежде с использованием четырех и более хроматических цветов по мотивам творческого источника. Поиск оригинальных композиций в виде форэскизов, выполнение по одному из них чистового варианта.	4	3

<b>Всего (аудиторная работа/самостоятельная внеаудиторная работа)</b>	<b>82/41</b>	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия двух учебных кабинетов по живописи для работы в подгруппах.

Одной мастерской для повышения творческого мастерства во внеурочное время.

Одной лаборатории для формирования методического фонда учебными пособиями и работами учащихся.

Оборудование учебного кабинета:

- софиты;
- мольберты;
- доска магнитная, меловая;
- затемнение на окнах;
- стулья и парты для учащихся;
- натюрмортные столы;
- подиум для природы;
- гипсовые геометрические фигуры;
- гипсовые орнаменты, розетки;
- гипсовые анатомические детали;
- гипсовые бюсты, головы, маски;
- натюрмортный фонд, драпировки;
- планшеты;
- печатные, демонстрационные пособия;
- DVD фильмы и др. пособия;
- комплект плакатных материалов и таблиц по анатомии, перспективе, цветоведению.

Технические средства обучения:

АРМ педагога оснащенное:

- ноутбуком;
- мультимедиа для визуализации;
- колонки;
- музыкальный проигрыватель;
- экран для проецирования изображения.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стеллажи для хранения работ и планшетов;
- софиты;
- натюрмортные столы;
- подиум для натур.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- шкафы и тумбы для хранения методического фонда.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Штаничева, Денисенко: Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. Академический проект 2014г.
2. Галина Логвиненко: Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов вузов. Владос 2017 г. 3. Николай Бесчастнов, Вадим Кулаков, Ирина Стор, Ю. Авдеев, Г. Гусейнов, В. Дыминский, А. Шеболдаев. Живопись. Владос. 2016 г.
4. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Издатель Д.Аронов 2018 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Ершов А.И., Хархаров А.А. Цвет и его применение в текстильной промышленности. - ЛГУ, 1974.
2. Кириллов Е.А. Цветоведение. - М.: Легпромбытиздат, 1987
3. Школа изобразительного искусства 1,2 тома, М. 1990 г.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.; Молодая гвардия, 1997 Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л Г. Рисунок и живопись. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
5. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1987,
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной графики. - М.: 1998.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М.: Титул, 1996.
9. Искусство 1989г.

10. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. - М/. Советский художник, 1985
11. М.Ц.Рабинович. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М.Изобразительное искусство 1985г.

Интернет- ресурсы:

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.kraski-kisti.ru](http://www.kraski-kisti.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;	ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных живописных приёмов
анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;	ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	ОК 1 – 9 ПК 2.3 ПК 4.3	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий
<b>Знания:</b>		
природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;	ОК 1 – 9	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий
различные виды техники и живописи	ОК 1 – 9	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических заданиях

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования.

Критерии оценки:

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.