

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ТУЙМАЗИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Рабочая программа дисциплины**

**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**по специальности среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**(базовый уровень)**

Форма обучения  
очная

Туймазы, 2023 г.

Рассмотрено  
на заседании кафедры компьютерных  
технологий

Утверждаю  
зам. директора по УР

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Министерством образования и науки РФ 27.10.2014 г. приказ № 1391 и зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 24.11.2014 №34861

Организация-разработчик: ГАПОУ Туймазинский государственный юридический колледж

Разработчик:

Салимзянова Ю. Т., преподаватель кафедры компьютерных дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень) входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «История дизайна» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

Дисциплина «История дизайна» имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами: История изобразительного искусства.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «История дизайна» обучающийся должен:

### **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

### **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

### **по очной форме обучения:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 63 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 21 час.

## **2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Общие компетенции:**

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **Профессиональные компетенции**

- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	63
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	42
в том числе:	
Практические работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	21
в том числе:	
– работа с основной и дополнительной литературой;	22
– работа со справочным материалом;	
– подготовка докладов по изученным материалам.	
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Исторические предпосылки дизайна.</b>			
Тема 1.1. Дизайн на заре технической цивилизации	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	Дизайн на заре технической цивилизации	4	1
	Ремесленное производство в средние века	2	
	<b>Практическая работа</b>		
	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовить реферат, доклад на тему «Дизайн на заре технической цивилизации»	4	3
Тема 1.2. Промышленная революция в Европе	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Промышленная революция в Европе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	3
<b>Раздел 2. Дизайн XVII – н. XX вв.</b>			
Тема 2.1. Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Научно-технические открытия и изобретения к. XVII – н. XIX вв. Первые теории дизайна. Первые всемирные промышленные выставки.	4	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовить доклад, презентацию на тему «Первые теории дизайна»	2	3
Тема 2.2. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX- XX веков	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	Модерн. Ранний функционализм. Первые школы дизайна	6	1
	<b>Практические занятия</b>		
	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему «Первые школы дизайна»	4	3
<b>Раздел 3. Дизайн XX века.</b>			

Тема 3.1. Дизайн XX века.	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	Предвоенный дизайн 30-40 х годов. Массовый дизайн 50-60 х. Эксперименты в дизайне 60 – 70 х.	8	
	<b>Практические занятия</b>		
	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему «Концептуальные поиски советских дизайнеров»	6	3
<b>Раздел 4. Дизайн постиндустриального общества.</b>			
Тема 4.1. Различные течения в дизайне постиндустриального общества	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Постмодерн. Стиль «Мемфис». «Хай-тек»	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	Составление хронологической таблицы развития дизайна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Подготовить реферат, доклад, презентацию на тему по выбору: Постмодерн. Стиль «Мемфис». «Хай-тек».	2	3
Тема 4.2. Дизайн на рубеже тысячелетий.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Дизайн на рубеже тысячелетий	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Закончить хронологическую таблицу развития дизайна.	2	3
<b>Всего</b>		<b>63 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- схемы, плакаты,
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- видеопроектор, компьютер.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2015.

2. Инна Розенсон Основы теории дизайна. Учебное пособие. –М.: Питер.

3. Адамс С. Движение искусств и ремесел. - М.: Радуга, 2013. - 128 с.: илл.

4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. - М.: ВНИИТЭ, 2016

5. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество. - М., «Советский художник», 2015.

6. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - М., 2014.

7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.- М.: Стройиздат, 2014.

8. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд.4-е, доп. – М.: Издательство «Европа», 2016. - 320 с.

9. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: 2014.

10. Демидченко Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль. Терминологический словарь.- СПб.: Аврора, 2015. - 255 с.

11. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2009. -224 с.

12. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов. - М.: Изд-во АСВ, 2016.-200с.,

13. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т.: Учеб. для вузов. - М.: СДР, 2014.

14. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - СПб., 2012.

15. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. /Серия «Справочник». - Ростов н/Д: Феникс, 2015.-512с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Должен уметь:</b> Ориентироваться в исторических эпохах и стилях Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>-Решение ситуационных задач. -Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. -Самостоятельная работа.</p>
<p><b>Должен знать:</b> Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</p>	<p>-Групповой опрос, -Выполнение индивидуальных работ, -Письменный тестовый контроль, - Персональная проверка усвоенных знаний в форме зачета</p>
<p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>-Групповой опрос, -Выполнение индивидуальных работ, -Письменный тестовый контроль, - Персональная проверка усвоенных знаний в форме зачета</p>
<p><b>Должен освоить общие компетенции:</b> - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	
<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	
<p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	
<p>Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
<b>Должен овладеть профессиональными компетенциями:</b>	
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Итоговый	КИМ 1