

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ТУЙМАЗИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Рабочая программа дисциплины

ОП.11 МАКЕТИРОВАНИЕ

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

(базовый уровень)

Форма обучения
очная

Туймазы, 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры компьютерных
технологий

Утверждаю
зам. директора по УР

«__» _____ 2023

«__» _____ 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Министерством образования и науки РФ 27.10.2014 г. приказ № 1391 и зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 24.11.2014 №34861

Организация-разработчик: ГАПОУ Туймазинский государственный юридический колледж

Разработчик:

Салимзянова Ю. Т., преподаватель кафедры компьютерных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 МАКЕТИРОВАНИЕ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень) входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Макетирование» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла.

Дисциплина «Макетирование» имеет междисциплинарные связи с другими дисциплинами: ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Макетирование» обучающийся должен:

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Профессиональные компетенции

- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические работы	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
– работа с основной и дополнительной литературой;	27
– работа со справочным материалом;	
– подготовка докладов по изученным материалам.	
Итоговая аттестация	Экзамен

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Макетирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные приемы макетирования			
Тема 1.1. Приемы макетирования	Содержание учебного материала	6	
	1. Введение. Основные приемы макетирования и закономерности композиционного построения объемно-пространственных объектов.	2	1
	Практические занятия	2	
	1. Материалы и инструменты применяемые при работе с бумагой: построение и создание макета простой формы (куб, пирамида, многогранник).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Знакомство с основными материалами и инструментами для создания макета.		
Тема 1.2. Художественный образ и формообразующие закономерности в композиции	Содержание учебного материала	6	
	1. Взаимодействие формы и пространства. 2. Характеристики формы, способность визуально преобразовывать геометрический вид формы.	2	1
	Практические занятия	2	
	1. Различные техники работы с бумагой применение основ бумагопластики для построения объемной композиции из плоского листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Самостоятельное рассмотрение видов композиции. 2. Повторение материала по теме «Взаимосвязь формы и цвета».		
Раздел 2. Макет в полиграфическом дизайне.			
Тема 2.1. Роль и место макета в полиграфическом дизайне	Содержание учебного материала	4	
	1. Технические и программные средства применяемые при создании полиграфического макета. 2. Виды полиграфических макетов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Работа с интернет ресурсами, полиграфические макеты и их использование.		
Раздел 3. Программа векторной графики Corel DRAW.			
Тема 3.1. Панель управления Corel DRAW, инструменты и их использование.	Содержание учебного материала	10	
	1. Векторная и растровая графика, общее и отличия. 2. Инструменты программы Corel DRAW, ее возможности и принципы работы.	2	2
	Практические занятия	2	
	1. Освоение рабочих инструментов программы посредством работы с простыми фигурами. Применение преобразований. 2. Создание чертежа коробки в программе векторной графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1. Повторение материала полученного в ходе лекций.		

	2. Самостоятельное изучение видеоуроков по работе с программой. 3. Поисковые работы по теме «разборные коробки», «подарочная упаковка своими руками». 4. Выбор пяти макетируемых предметов.		
Раздел 4. Использование модульных сеток при создании полиграфического макета.			
Тема 4.1. Модульная сетка, виды модульных сеток и их использование.	Содержание учебного материала	10	
	1. Понятие «модульная сетка». 2. Виды модульных сеток и способы их построения.	2	2
	Практические занятия	4	
	1. Создание модульной сетки в Corel DRAW с помощью направляющих. 2. Работа над общей композицией и дизайном макетируемых предметов. Выбор тематики, стиля, шрифтов. 3. Выполнение поисковых набросков и зарисовок.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Разработка модульной сетки для полиграфического макета детской книги. 2. Работа над общей стилистикой макетируемых предметов. Поиск идей. Доработка практических занятий.		
Раздел 5. Возможности работы с текстом и иллюстрациями в Corel DRAW.			
Тема 5.1. Расположение теста в модульной сетке проработка структуры макета.	Содержание учебного материала	8	
	1. Принципы работы с текстом в программе Corel DRAW. 2. Разметка страницы и композиционные решения при работе с книжной графикой.	2	3
	Практические занятия	2	
	1. Рисовка логотипа и расположение текста по отношению к иллюстрированной части.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Подготовка текстовой части макетов. Доработка иллюстраций.		
Раздел 6. Интерактивные элементы в макете (брошюры, книги, коробки).			
Тема 6.1. Выносные и подвижные элементы макетов.	Содержание учебного материала	10	
	1. Принципы разработки интерактивных элементов макета. 2. Возрастные особенности проектирования подвижных элементов (соотношение возрастной группы, материалов и содержания).	4	2,3
	Практические занятия	4	
	1. Создание интерактивных деталей макета с учетом возрастной специфики целевой аудитории.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Поисковые работы по теме «интерактивные элементы книг».		
Раздел 7. Визуализация макетируемых предметов на плоскости листа.			
Тема 7.1. Разработка презентационного стенда.	Содержание учебного материала	12	
	1. Презентационный стенд как основной способ визуализировать макетируемые предметы. 2. Материалы для создания стенда. 3. Общность стиля, как основной элемент привлечения внимания к разработке.	4	3
	Практические занятия	4	
	1. Работа по созданию паттерна и композиционному расположению макетируемых предметов в пространстве макета стенда.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. Выполнение поискового задания на тему презентационный стенд, подбор аналогов.		
Раздел 8. Полиграфические материалы.			

Тема 8.1. Основные материалы в полиграфии.	Содержание учебного материала	8	
	1. Виды характеристика и качественные показатели полиграфических материалов.	2	2
	2. Полиграфические требования.		
	3. Возрастные рамки целевой аудитории и закономерности выбора материалов.		
	Практические занятия	4	
	1. Описание выбранных материалов и выполняемых требований при выводе макетов на печать (по темам студенческих работ).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Доработка созданного полиграфического макета в соответствии требованиям полиграфии.		
Раздел 9. Печать и сбор полиграфического макета.			
Тема 9.1. Создание обложки и прошивка страниц.	Содержание учебного материала	4	
	1. Принципы создания обложки и креплений для книг и блокнотов, визитниц.	2	3
	2. Способы крепления страниц и выдвижных элементов.		
	3. Завершающие этапы при склеивании макета.		
	Практические занятия	2	
	1. Создание обложек для макетируемых предметов.		
	2. Соединение всех элементов макета воедино, склеивание деталей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 10. Подготовка к презентации проекта.			
Тема 10.1. Презентация проекта, способы презентации макета.	Содержание учебного материала	6	
	1. Изготовление подмакетника.	2	2,3
	2. Способы презентации готового проекта.		
	3. Пояснительная записка.		
	Практические занятия	2	
	1. Создание подмакетника.		
	2. Печать стендов. Оклеивание основы оракалом.		
	3. Написание пояснительной записки и пробная презентация.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Выполнение поисковых работ относительно выбранной темы для написания пояснительной записки.		
Всего:		81	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного компьютерного кабинета и мастерской графических работ и макетирования.

Оборудование учебного компьютерного кабинета:

– учебно-методическое обеспечение: дидактический материал, учебно-практические пособия по дисциплине, методические рекомендации для организации самостоятельной деятельности студентов, электронные образовательные ресурсы.

Технические средства обучения:

– персональный компьютер преподавателя, оснащенный пробной версией программы Corel Draw;

– глобальная сеть Интернет и Интернет-ресурсы;

– программные средства обучения;

– учебные рабочие места обучаемых, оборудованные для работы с макетом;

– Бумага, картон, ножницы, клей ПВА, краски и кисти, ножи канцелярские.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии : учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 138 с.

2. Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW Graphics Suite X7 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 285 с.

3. Головкин, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие / С.Б. Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»).

4. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с.

Дополнительные источники

1. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О. А. Корепанова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 458 с.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.
4. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.;
5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - М.: Когито-Центр, 2013. - 172 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения	
проведения проектного анализа	анализирует возможности сильные и слабые стороны проекта
разработка концепции проекта	выстраивает собственно идею проекта, опираясь на собственные знания и творческий подход
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	оценивает соответствие различных графических средств реальному объекту и целям моделирования
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	анализирует поставленную задачу создает эскизы в соответствии с основной идеей
реализовывать творческие идеи в макете	использует основные принципы создания макета при реализации собственной идеи в макете
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	добивается целостности и лаконичности, создает композицию применяя способы формообразования
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	использует методы стилизации и трансформации для создания новых форм и элементов собственного проекта
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	использует законы колористики при создании целостного проекта
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	производит расчеты времени материалов и человеческих ресурсов для создания готового проекта
Знания	
теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	оперирует знаниями композиционного построения при создании собственного проекта
законы формообразования	использует законы формообразования
систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	различает и использует в зависимости от поставленных задач метод комбинаторики и метод модульности
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	использует стилизацию и трансформацию для создания новых элементов и форм
законы создания цветовой гармонии	понимает законы создания цветовой гармонии, использует колористику для создания целостного и гармоничного продукта
технологии изготовления изделия	использует базовые принципы создания подобных проектов, понимает свойства материалов и закладывает функции изделия с учетом этих знаний
принципы и методы эргономики	разрабатывает проект с учетом принципов и методов эргономики

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый	КИМ 1