

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ТУЙМАЗИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Пластическая анатомия

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения
очная

Туймазы, 2023 г.

Рассмотрено
на заседании кафедры экономических
дисциплин
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.
Зав.кафедрой _____ Т.А. Тиханова

Утверждаю
зам. директора по УР
_____ Н.Н. Мухаметова
« ____ » _____ 2023

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГАПОУ Туймазинский государственный юридический колледж

Разработчик: Салимзянова Ю.Т., преподаватель кафедры компьютерных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.14 Пластическая анатомия

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является основной частью общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-11, ПК 4.3, ПК 4.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 11 ЛР 13	Применять полученные знания основ пластической анатомии в художественной практике; Выполнять фигуры человека; Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	Принципы построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; Основные законы изображения предметов, окружающей среды связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по очной, заочной, очно-заочной форме обучения
Объем образовательной программы учебной дисциплины	90
в т.ч. в форме практической подготовки	60
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	30
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	30
Промежуточная аттестация (зачет)	зачет

**2.2. Тематические план и содержание учебной дисциплины
Пластическая анатомия**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Тема 1.1 Пропорции головы человека. Череп	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Строение головы человека (основы пластической анатомии). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами. Пластическая анатомия черепа человека.		
	В том числе практических занятий	4	
	Конструктивный рисунок черепа в профиль Конструктивный рисунок черепа в фас. Конструктивный рисунок черепа в 3/4 Тоновой рисунок черепа.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Зарисовки головы человека в разных положениях мягким материалом.(не менее 15)			
Тема 1.2 Рисунок деталей головы человека	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9 ЛР 13
	Нос, глаза, рот, губы, уши Ознакомление с главными частями лица (глаза, нос, ухо, губы) Схематическая связь частей лица в положениях «фас» и «профиль».		
	В том числе практических занятий	4	
	Выполнение рисунка глаз в различных ракурсах. Анализ формы. Линейно-конструктивное построение. Тональное решение		
	Выполнение рисунка губ в различных ракурсах. Анализ формы. Линейно-конструктивное построение. Тональное решение.		
Выполнение рисунка носа в различных ракурсах. Линейноконструктивное построение. Тональное решение.			
Выполнение рисунка уха в различных ракурсах. Анализ формы. Линейно-			

	конструктивное построение. Тональное решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Зарисовки с натуры частей человека. (глаз, нос, ухо, губы)		
Тема 1.3 Мышцы головы и шеи	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Экорше головы Мышцы головы человека. Их пластическая связь с черепом. Движение мышц и влияние их на выражение лица и его форму. Последовательность рисования гипсовой головы. Компоновка – правила и рекомендации. Рисование гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой человека.		
	В том числе практических занятий	4	
	1. Рисунок анатомической модели головы -экорше Линейно-конструктивное построение Тональная моделировка. Детальная проработка. 2.Рисунок античной головы. Линейно-конструктивное построение Тональная моделировка. Детальная проработка.		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Зарисовки головы с натуры (фас, профиль, 3/4) Рисование портрета. Выявление анатомических особенностей и передача внутреннего содержания натуры.		
Тема 1.4 Общее понятие о скелете	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета. Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов.		
	В том числе практических занятий	4	
	Зарисовки суставов и мышечной ткани.		
Тема 1.5 Анатомический анализ скелета человека	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Обобщенные конструктивные рисунки скелета человека в двух положениях. Изучение пластической анатомии. Рисунок скелета грудной клетки. Пропорции. Рисунок скелета грудной клетки. Выявление объёма.		

	Выявление формы методом конструктивного анализа с небольшой проработкой тоном.		
	В том числе практических занятий	6	
	Рисунок скелета грудной клетки. Линейно- конструктивное построение.		
Тема 1.6 Рисование нижних и верхних конечностей.	Содержание учебного материала	8	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Пластическая анатомия конечностей. Пропорции. Расположение, функции мышц верхних и нижних конечностей. Основные правила и приемы рисования конечностей. Анализ рисунков известных мастеров Возрождения.		
	В том числе практических занятий	4	
	Гипсовая рука Давида. Линейно- конструктивное построение. Рисунок плеча и предплечья. Выявление объёма. Рисование кисти руки натурщика.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Зарисовки, наброски кистей рук человека.(не менее 5), стоп (не менее 5) в различных положениях.	3	
Тема 1.7 Рисование фигуры человека	Содержание учебного материала	12	ПК 4.3 ПК 4.4 ОК 1- ОК 9
	Выявление анатомических закономерностей строения мышц живота и спины. Обобщение мелких членений. Передача объема и конструкции фигуры. Передача пропорциональных соотношений частей фигуры, выразительность модели.		
	В том числе практических занятий	6	
	Рисование фигуры человека. Конструктивный рисунок. Тоновая проработка.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Наброски человека различными графическими материалами в статичных и динамичных позах. Изучение основных мышц и суставов скелета по справочнику.	5	
Итоговый экзамен			
Всего:		90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты;
- планшеты;
- доска магнитная, меловая;
- затемнение на окнах;
- стулья и парты для учащихся;
- подиум для натур;
- гипсовые головы, античные скульптуры;
- печатные, демонстрационные пособия;
- комплект плакатных материалов и таблиц по анатомии.

Технические средства обучения:

АРМ педагога оснащенное:

- ноутбуком;
- мультимедиа для визуализации;
- колонки;
- экран для проецирования изображения.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. - М.: Высшая школа, 2020.
2. Ли К. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2022.
3. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: учебное пособие, М; Пер. с нем. В.А. Витала, 2022.
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников: учебное пособие. М; Изд-во ЭКСМО - Пресс 2020.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Астахова, А. Атлас анатомии человека: учебное пособие. М, Изд-во Белый город. 2023.
2. Комар, Ф. Искусство и человек, учебное пособие. М. Изд-во АСТ Астрель, 2022.
3. Н.Е.Кузнецова, М.А. Шаталов. - М., 2021.
4. Кузьмина И.Д. Биология. Человек. 9 класс. Методическое пособие. - М., 2023.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: Принципы построения геометрических форм; Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; Основные законы изображения предметов, окружающей среды связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица.</p>	<p>«Отлично» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки и умения, выполнены все учебные задания и их выполнение близко к максимальному или максимально. «Хорошо» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, необходимые практические навыки и умения сформированы не в полном объеме, все учебные задания выполнены, но были обнаружены ошибки и недочеты. «Удовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, сформированы в основном необходимые практические навыки и умения, выполнено большинство учебных заданий, при выполнении которых допущены ошибки и недочеты</p>	<p>Входной контроль в форме: - опроса по основополагающим понятиям дисциплины.</p> <p>Текущий контроль в форме: - устного и письменного опроса; - самостоятельной работы; - тестирования по темам.</p> <p>Рубежный контроль в форме: - семинарского занятия по разделам.</p> <p>Итоговый контроль в форме экзамена.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: Применять полученные знания основ пластической анатомии в художественной практике; Выполнять фигуры человека; – Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>«Неудовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, не сформированы практические навыки и умения</p>	<p>Оценка: - результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы.</p>